

**Министерство образования и науки Самарской области
Структурное подразделение «Дом детского творчества»
государственного бюджетного образовательного учреждения Самарской области
средней общеобразовательной школы №2 с. Приволжье
Приволжского района Самарской области**

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
СП «ДТ» ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Протокол № 1
от « 22 » мая 2024 г

ПРОВЕРЕНО
Старший методист СП «ДТ»
ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
_____/Э.В.Едаменко /
« 22 » мая 2024 г

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБОУ СОШ №2 с. Приволжье
Приказ № 76/2 - од
_____/ Л.Ю.Сергачева/
от « 31 » мая 2024 г



S=RU, O=ГБОУ СОШ №2
с. Приволжье, CN=Сергачева Л.Ю.,
E=school2_prv@samara.edu.ru
00f4a897f9467376cf
2024.05.31 14:37:27+04'00'

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Гранд»

Возраст обучающихся: 13-17 лет
Срок реализации программы: 1 год
Разработчик: Марченко Владимир
Александрович,
педагог дополнительного образования

с. Приволжье, 2024 год

Содержание

Краткая аннотация	3
Пояснительная записка	3
«Экспозиционный модуль»	9
«Учебно-тренировочный модуль»	11
«Учебно-творческий модуль»	14
Методическое обеспечение программы	17
Список литературы и электронных ресурсов	18

КРАТКАЯ АННОТАЦИЯ

По программе «Гранд» могут обучаться школьники, которые в доступной форме познакомятся с основами хореографического искусства, смогут развить артистические, исполнительские способности, а также повысить свой общефизический, социальный, интеллектуальный, нравственный уровень.

Программа содержит модули теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуке музыкального движения, истории развития хореографии. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и эстрадного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. В программе представлен определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Гранд» художественная

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., направленных на формирование гармоничной личности, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичности, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом.

Программа представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Занятия хореографией особенно актуальны в детском возрасте, так как в наше время большое количество людей страдает от гиподинамии, заболеваний сердечно - сосудистой системы и опорно-двигательного аппарата. Занятия танцам учат учащихся красоте и

выразительности движений, силе и ловкости, развивают и совершенствуют их мышечно-двигательный аппарат, дыхательную и сердечно-сосудистую системы.

Нормативные основания для создания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной, состоит из 3-х модулей:

1. *Экспозиционный модуль;*
2. *Учебно-тренировочный модуль;*
3. *Учебно-творческий модуль*

Отличительные особенности программы заключаются в её разноуровневости, как в общем содержании (каждый последующий модуль

усложняется), так и внутри каждого модуля. В программе определены 3 уровня сложности: ознакомительный, базовый, углубленный.

В программе используется применение конвергентного подхода, включающее в себя элементы нескольких направленностей. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты. При планировании содержания занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Педагогическая целесообразность и воспитательный потенциал программы состоит в том, что применяемые интерактивные формы и методы обучения помогают увлечь детей, замотивировать их на активное участие, достижение результатов, коллективную работу. Наличие в коллективе детей разных возрастных групп предполагает использование дифференцированного подхода при выборе методов и форм, а также выстраивание индивидуальных образовательных траекторий для детей с особыми образовательными потребностями (одаренные дети, дети с ОВЗ, дети с особенностями психофизического развития и др.) Важным аспектом реализации программы является ее воспитательный потенциал, основанный на привитии интереса к культуре своей страны, к истокам народного творчества, на способности к самостоятельной творческой работе, формировании художественного вкуса и коммуникативной культуры. Обучение по программе представляет большие возможности для профессиональной ориентации воспитанников.

Воспитательная работа

В объединении «Гранд» работа педагога направлена на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. Таким образом, обучающиеся принимают участие в различных мероприятиях.

План воспитательной работы в объединении «Гранд» прилагается (см. Приложение 1)

Цель программы: создание условий для формирования и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

Задачи	Ознакомительный уровень	Базовый уровень	Углубленный уровень
--------	-------------------------	-----------------	---------------------

<i>Образовательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> - выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащихся; - ознакомление с понятиями и терминами, используемыми в хореографии; 	<ul style="list-style-type: none"> - выявить предпочтения и выбор вида деятельности учащимися; - сформировать систему базовых знаний, технических навыков и приемов в выполнении танцевальных связок, позволяющих создать творческий продукт по образцу; 	<ul style="list-style-type: none"> - сформировать систему специальных знаний, умений и навыков в области хореографии, позволяющих создавать оригинальный творческий продукт;
<i>Развивающие задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> - развить музыкальный слух, чувство ритма, темпа и координации - развить навык самообслуживания; - развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию фантазии, эстетического и художественного вкуса; - развить эмоционально-эстетическое восприятие действительности; - развить исполнительские навыки в танце. 	<ul style="list-style-type: none"> - развить фантазию, эстетический и художественный вкус; - развить самостоятельность и способность к эксперименту в творчестве; - развить способность планировать свои действия в процессе реализации творческого замысла;
<i>Воспитательные задачи</i>	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать социальной адаптации детей; - воспитывать трудолюбие, ответственность, терпение, умение довести начатое дело до конца; - развивать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего края 	<ul style="list-style-type: none"> - повысить мотивацию к познанию и творчеству; - формировать культуру взаимоотношений; - поддерживать у детей интерес к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего края 	<ul style="list-style-type: none"> -сформировать устойчивую мотивацию к самореализации средствами хореографии; - способствовать формированию у детей национальной идентичности

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 13-17 лет

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 и 2 академических часа.

Формы организации деятельности: групповая (весь коллектив), малыми группами по уровням освоения программы, индивидуальная (работа учащегося с педагогом или сверстником-наставником).

Наполняемость учебных групп: составляет от 10 человек.

Планируемые результаты (общие для всех модулей)

	<i>Ознакомительный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Углубленный</i>
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none"> • знать новые направления и виды хореографии и музыки; • знать классические термины; • знать значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп; • знать жанры музыкальных произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> • знать названия классических движений нового экзерсиса; • значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп; • грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок; 	<ul style="list-style-type: none"> • знать особенности исполнения спортивно-акробатических элементов; • знать классические термины; • знать жанры музыкальных произведений.
Личностные	<ul style="list-style-type: none"> • уметь сочетать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; • уметь выполнять простые и сложные элементы; • уметь исполнять основные движения и танцевальные этюды; 	<ul style="list-style-type: none"> - наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; □ сформированность культуры взаимоотношений; - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа 	<ul style="list-style-type: none"> • уметь исполнять основные движения и танцевальные этюды; • уметь самостоятельно исполнять спортивно-акробатический элементы; • уметь самостоятельно придумывать движения, фигуры, танцевальные перестроения; • уметь создавать собственные танцевальные этюды, используя движения и элементы, выученные на уроках;

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном модуле.

Форма обучения очная, с использованием дистанционных технологий.

Ознакомительный	Базовый	Углубленный
фронтальная	в малых группах	индивидуальная

Учебный план ДОП «Гранд»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Экспозиционный модуль»	36	30	6
2.	«Учебно-тренировочный модуль»	36	4	32
3.	«Учебно-творческий модуль»	36	2	34
	ИТОГО	108	36	72

Критерии и формы подведения итогов представлены в матрицах каждого модуля.

Способы проверки ЗУН:

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая аттестация.

Критерии и способы определения результативности. За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсов и итоговый контроль.

В конце года в танцевальном объединении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Формы подведения итогов

Формой подведения итогов реализации программы являются выступления на различных концертах и мероприятиях.

«Экспозиционный модуль»

Реализация этого модуля направлена на организационную работу и строится с учетом цели и задач, содержания и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждения эскизов костюмов, прослушивания музыкального материала, бесед с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках.

Цель модуля: создание условий для формирования и развития индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	-обучить специальной терминологии; - сформировать систему знаний о хореографии; - сформировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;	- знать названия классических движений нового экзерсиса; - значение слов «легато», «стаккато», ритм, акцент, темп; - грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о классических движений нового экзерсиса и специальной терминологии; - уровень сформированности первоначальных навыков в хореографии.	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика	экспресс-опрос, наблюдение, игра, открытые занятия.
базовый	- способствовать развитию у учащихся познавательного интереса к народным традициям;	- наличие устойчивой мотивации к познанию и творчеству; - сформированность культуры	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о классических движений нового экзерсиса и специальной	Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика	экспресс-опрос, наблюдение, игра, открытые занятия, отчетные

	- формирование культуры движения, выразительность и движений и поз; - воспитать навыки культурного общения в коллективе.	взаимоотношений; - проявление устойчивого интереса к познанию жизни своих предков, к истории и традициям своего народа	терминологии; - уровень сформированности первоначальных навыков в хореографии.	сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)	концерты
углубленный	- формирование умения ориентироваться в пространстве; - развитие у детей активности и самостоятельности; - развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;	<i>Предметные:</i> - наличие системы знаний о вязании и специальной терминологии; - сформированы специальные навыки в хореографии.	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о вязании и специальной терминологии; - уровень сформированности специальных навыков.	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,	экспресс-опрос, наблюдение, игра, открытые занятия, отчетные концерты, конкурсные выступления.

Учебно-тематический план «Экспозиционный модуль»

№	Содержание и виды занятий	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		Всего	теория	практика	
1	Организационная работа	2	1	1	Наблюдение, беседа, показ
2	История и теория танца	14	12	2	Наблюдение, беседа, показ
3	Азбука музыкального движения	20	17	3	Наблюдение, беседа, показ
4	Итого:	36	30	6	

Содержание программы «Экспозиционного модуля»

Тема 1. Организационная работа.

Теория. Первые занятия направлены на формирование целей и задач в новом учебном году. Составление, обсуждение и плана работы коллектива. Составление расписания работы. Беседа о хореографическом искусстве. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения. Работа с родителями.

Практика. Изучение простого поклона приветствия, игры на знакомство (ознакомительный уровень). Изучение классического поклона приветствия (базовый уровень).

Тема 2. История и теория танца.

Теория. Знакомство с основными танцевальными направлениями. Характерные особенности каждого из направлений.

Практика. Изучение названий движений и позиций, относящихся к разным танцевальным стилям (ознакомительный уровень). Изучение названий движений и позиций, относящихся к разным танцевальным стилям. Творческая работа (самостоятельное придумывание танцевальных связок, на основе изученных движений) (базовый уровень).

Тема 3. Азбука музыкального движения.

Теория. Изучение теории музыки: ритм, темп (быстро, медленно, умеренно), музыкальные размеры (2/4, 3/4, 4/4), контрастная музыка (быстрая-медленная, веселая-грустная), такт и затакт, характер, музыкальная фраза.

Практика. Прослушивание музыкальных отрывков различного характера. Анализ (ознакомительный уровень). Прослушивание музыкальных отрывков различного характера. Анализ (базовый уровень).

«Учебно-тренировочный модуль»

Реализация этого модуля направлена на выполнение тренировочных упражнений и на постановку номеров. Данный модуль включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений.

Включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

Цель: Формирование физических данных обучающихся, устойчивого интереса детей к музыкально-танцевальной деятельности, укрепление психического и физического здоровья детей, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	<ul style="list-style-type: none"> - обучить культуре движения, основам классического, народного, эстрадного танца, основам актерского мастерства.; - научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, 	<ul style="list-style-type: none"> - знать культуру движения, основы классического, народного, эстрадного танца, основы актерского мастерства; - грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок; 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о классических движений нового экзерсиса и специальной терминологии; - уровень сформированности первоначальных навыков в хореографии. 	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика</p>	<p>экспресс-опрос, наблюдение, игра, открытые занятия.</p>
базовый	<ul style="list-style-type: none"> - Развить мастерство владения своим телом - согласовывать свои движения с музыкой - развить музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память. 	<ul style="list-style-type: none"> - Уметь четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; - выразительно и грамотно исполнять танцевальные 	<p><i>Предметные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень знаний о классических движений нового экзерсиса и специальной терминологии; - уровень сформированности первоначальных навыков в хореографии. 	<p>Технологии развивающего обучения;</p> <p>Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества</p> <p>Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа</p>	<p>экспресс-опрос, наблюдение, игра, открытые занятия, отчетные концерты</p>

		композиции; - контролировать и координировать своё тело;		деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности (частично-поисковый)	
углубленный	- формирование умения ориентироваться в пространстве; - развитие у детей активности и самостоятельности; - развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомиме;	<i>Предметные:</i> - сформированы специальные навыки в хореографии; - грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок; - уметь определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения.	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о вязании и специальной терминологии; - уровень	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,	экспресс-опрос, наблюдение, игра, открытые занятия, отчетные концерты, конкурсные выступления.

Учебно-тематический план «Учебно-тренировочный модуль»

№	Наименование тем	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Тренаж классического танца	14	2	12	Наблюдение, беседа, показ
2	Тренаж народного танца	4	1	3	Наблюдение, беседа, показ
3	Тренаж современного танца	18	4	14	Наблюдение, беседа, показ
4	Всего	36	7	29	

Содержание программы «Учебно-тренировочный модуль»

Тема 1 «Тренаж классического танца».

Теория. Просмотр документальных и художественных фильмов о значимости классического танца в хореографии

https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_43

Практика. Постановка корпуса. Экзерсис у станка (ознакомительный уровень). Прыжки, вращения (базовый уровень). Исполнение этюдов (углубленный уровень).

Тема 2 «Тренаж народного танца»

Теория. История возникновения народного танца в России.

Практика. Постановка рук и корпуса. Экзерсис у станка (ознакомительный уровень). Прыжки, вращения (базовый уровень). Изучение технических элементов, исполнение этюдов (углубленный уровень).

Тема 3 «Тренаж современного танца».

Теория. Жанры и стили современного танца. История становления и разветвления современного танца. Основные и условные группы современной хореографии. Глоссарий терминов.

Практика. Разминка по кругу и на середине зала. Разучивание простых танцевальных связок, игры на развитие координации (ознакомительный уровень). Упражнение на развитие пространственного и образного мышления. Разучивание танцевальных номеров (базовый уровень). Изучение и отработка трюковых элементов. Самостоятельная работа по созданию собственных танцевальных связок (углубленный уровень).

«Учебно-творческий модуль»

Реализация этого модуля направлена на репетиционную работу, организационные вопросы по подготовке к участию в отчетных концертах,

в районных культурно-массовых мероприятиях, конкурсах и фестивалях различного уровня, диагностику, и демонстрацию проделанной работы.

Цель: Пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству, готовность к демонстрации проделанной работы.

Уровни освоения программы модуля	Задачи модуля	Прогнозируемые предметные результаты	Критерии определения предметных результатов	Применяемые методы и технологии	Формы и методы диагностики
ознакомительный	- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.	- знать культуру движения, основы классического, народного, эстрадного танца, основы актерского мастерства; - грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о классических движений нового экзерсиса и специальной терминологии; - уровень сформированности первоначальных навыков в хореографии.	Технологии развивающего обучения; Внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне. Личностно-ориентированная технология. Педагогика	экспресс-опрос, наблюдение, игра, открытые занятия.
базовый	- воспитать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному - Воспитывать у детей чувство ответственности и самостоятельности;	- Уметь четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения; - выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; - контролировать и координировать своё тело;	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о классических движений нового экзерсиса и специальной терминологии; - уровень сформированности первоначальных навыков в хореографии.	Технологии развивающего обучения; Личностно-ориентированная технология. Педагогика сотрудничества Методы репродуктивный метод: воспроизведение и повторение способа деятельности по заданиям педагога; Методы развития самостоятельности	экспресс-опрос, наблюдение, игра, открытые занятия, отчетные концерты

				(частично-поисковый)	
углубленный	- Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и движение товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свой» танец, комбинируя различные элементы танцевальных и сюжетно-образных движений.	<i>Предметные:</i> - сформированы специальные навыки в хореографии; - грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок; - уметь определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии; - четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;	<i>Предметные:</i> - уровень знаний о вязании и специальной терминологии; - уровень	Технологии развивающего обучения; внутригрупповая дифференциация для организации обучения на разном уровне, личностно-ориентированная технология,	экспресс-опрос, наблюдение, игра, открытые занятия, отчетные концерты, конкурсные выступления.

Учебно-тематический план «Учебно-творческий модуль»

№	Наименование тем	Кол-во часов			Форма аттестации, контроля
		всего	теория	практика	
1	Постановочная работа	14	2	12	Наблюдение, беседа, показ
2	Репетиционная работа	20	1	19	Наблюдение, беседа, показ
3	Диагностика	2		2	Наблюдение, беседа, показ
4	Всего	36	3	33	

Содержание программы «Учебно-творческий модуль»

Тема1: «Постановочная работа».

Теория. Экскурс по законам драматургии в художественных произведениях.

Практика. Игра: «Придумай персонажа», «Сочини историю» и другие дидактические игры для развития воображения. Постановка танца и его разучивание (базовый уровень). Опираясь на полученные знания и на предложенные характеристики (образ, характер, место обитания и др.) придумать лексические особенности поведения, подобрать характер музыки, продумать внешний вид героя (углубленный уровень).

Тема2: «Репетиционная работа»

Теория. Культура поведения на массовых мероприятиях (в зале, на сцене, за кулисами).

Практика. Работа над хореографической постановкой (отработка движений, работа над образами) (базовый уровень). Совершенствование актерского мастерства, отработка движений (углубленный уровень).

Тема3: «Диагностика»

Практика. Открытый урок. Демонстрация проделанной работы на отчетном концерте. Анализ и диагностика полученных результатов (базовый уровень).

Участие в различных конкурсах, фестивалях хореографического мастерства на уровне округа и выше (углубленный уровень).

Методическое обеспечение программы

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

	Название модуля	Форма организации занятия	Методы и приемы	Дидактический материал, технические средства обучения	Формы подведения итогов
1	«Экспозиционный»	Очная, дистанционная, групповая	Наглядный, словесный, репродуктивный, демонстрационный	Дидактические игры, демонстрация аудио- и видеоматериалов, презентации	Беседа, опрос, наблюдение
2	«Учебно-тренировочный»	Очная, дистанционная, групповая, индивидуальная	Наглядный, словесный, репродуктивный, демонстрационный	Упражнения на развитие пространственного мышления, координацию	Беседа, опрос, наблюдение

			ый	движений, ловкости и выносливости	
3	«Учебно-творческий»	Очная, дистанционная, групповая, индивидуальная	Наглядный, словесный, репродуктивный, демонстрационный, метод повторения, упражнения,	Демонстрация полученных знаний применяемых на практике, самостоятельная работа	Беседа, опрос, наблюдение, концерт, отчетные мероприятия

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

- оборудованный хореографический класс (зеркала, станки, коврики);
- музыкальное оборудование;
- компьютер с выходом в интернет;
- проектор, экран.

Список литературы.

Для педагога:

1. Балет: пер. с англ. – М: ООО «Изд. Астрель», 2003. – 64 с.: ил.
2. Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. — 2015. — №15. — С. 567-572.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1980.
- Вечеслова Т. Я – балерина. – Л. – М. «Искусство», 1966. – 272с.
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалёва Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.

Для обучающихся:

1. Барышникова А. Азбука хореографии. – М.,1999.

2. Детская энциклопедия. Балет. – М., 2001.
3. Дешкова П. Загадки Терпсихоры. - М., 1989.
4. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
5. Прокопов К. Клубные танцы: ОНА. – М.: АСТ. Астрель: Хранитель, 2007.
6. Смит Люси. Танцы. Начальный курс. – М., 2001.
7. Тимофеева Н. Мир балета. – М., 1993.
8. Уральская В.С. Природа танца. – М.,1981.
9. Уральская В.С. Рождение танца. – М.,1982.
- 10.Хочу танцевать. Под ред. Г.Филатовой. – М., 1998.

Электронные ресурсы.

1. Домашняя тренировка с Марией Хоревой - https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_50
2. Веселая утренняя зарядка для детей - https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_49
3. Танец «Шаффл» – движение «Там-там» - https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_48
4. House для детей - https://vk.com/video-9068269_456243400
5. Стиль Contemporary – движение “Штопор” - https://vk.com/public135487963?z=video-29806778_456239941%2F6c643a1282fd3744b2%2Fpl_wall_-135487963
6. Коллекция художественных и документальных фильмов о танце для просмотра на карантине - https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_43
7. Contemporary и modern-jazz - https://vk.com/public135487963?w=wall-135487963_37
8. Modern-jazz - https://vk.com/video83678244_162441074

ПЛАН

Воспитательных мероприятий в объединении

№ п\п	Мероприятие	Срок проведения	Форма проведения
1.	"День знаний"	Сентябрь	концерт
2.	«Спасибо вам, учителя»	Октябрь	Концерт посвященный дню учителя
4	Просмотр видеофильма «Международный день музыки»	Октябрь	Просмотр видеофильма
5	«Загрустила бабушка, бабушка родная».	Октябрь	Беседа ко Дню дедушек и бабушек (28 октября)
6	«Ура! Каникулы!»	Январь	Участие в новогодних каникулярных мероприятиях, проводимых в доме детского творчества и других районных мероприятиях.
7	«Масленичные гуляния»	Февраль	Знакомство с музыкальным масленичным русским фольклором.
8	«Слава вам, защитники Отечества»	Февраль	Участие в мероприятиях, проводимых ко Дню защитника Отечества
9	«Мама – самое красивое слово на свете»	Март	Праздничный концерт к 8 Марта
10	Диспут на тему: «Вред курения, алкоголя и наркомании»	Март	Беседа
11	"Международный день танца"	Апрель	Просмотр художественного фильма о великих танцовщиках и балетмейстерах.
12	«Не стареют душой ветераны».	Май	Концерты на 9 мая

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	2 сентября 2024 г.	28 мая 2024 г	36	108	3 часа в неделю по 45 минут